

Presentación:

El Museo Victorio y Lucchino de la moda ocupa parte del antiguo convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba). Espacios únicos como este nos hablan de la vinculación de la provincia de Córdoba y del conjunto de Andalucía y de España con la moda y la creación sartorial.

Valorar esta realidad presente pasa por conocer sus raíces históricas. Vestirse era uno de los actos culturalmente más trascendentales y de mayor transversalidad socioeconómica entre la Edad Media y los albores de la contemporaneidad. Hablar del vestido entonces supone hacerlo de materias textiles y tintóreas, comercio, artesanía, gremios y protocapitalismo, pero también de religión y moral, de distinción y diferencias sociales, de género, de represión, de pobreza y leyes suntuarias, de arte y de modas y aun de exotismo o higiene.

Sobre este amplísimo tema queremos reflexionar en las XVII Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero, un encuentro que celebramos durante el otoño de 2023 en este mismo Espacio Creativo y Cultural Santa Clara. Un año más, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Palma del Río, tenemos el placer de ofrecer a todos unas jornadas para comunicar la historia con rigor, pero sin perder de vista nuestro último objetivo: la difusión social de la investigación y el patrimonio histórico, a través de intervenciones tanto académicas como de carácter divulgativo.

Antonio J. Díaz Rodríguez
Director de las Jornadas



Ayuntamiento de
PALMA DEL RÍO



Diputación
de Córdoba



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

PATROCINADORES:

Cardiólogo J. C. Castillo Domínguez



XVII Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero

VESTIR EN TIEMPOS DE LOS PORTOCARRERO

El universo sociocultural de la industria textil

10-11 de noviembre de 2023

Espacio Creativo y Cultural Santa Clara (Palma del Río)



Día 10 de noviembre

19:00 – Sesión inaugural de las XVII Jornadas (Espacio Creativo y Cultural Santa Clara):

Acto de presentación presidido por Dª Matilde Esteo Domínguez, Alcaldesa de Palma del Río. Acompañan D. Salvador Fuentes Lopera (Presidente de la Diputación de Córdoba) y D. Antonio Arenas Casas (Vicerrector de Formación Continua, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Córdoba).

Ponencia inaugural: “La moda barroca: conceptos clave”. Bárbara Rosillo Fairén (Universidad Internacional de Valencia).

Entrega de las Becas Cardenal Portocarrero.

Actuación de la Coral Eloy Viro.

Día 11 de noviembre (mañana)

09:45 – I sesión de comunicaciones:

Eros Calcara: “Dentro de la sociedad de las apariencias. Moda, colores y ceremonial en el Reino de Sicilia (XVI-XVII)”.

Ernesto Yamuza Magdaleno: “Paños de Marte. La moda en la conmemoración de las victorias del Ejército de Alsacia, 1633”.

10:30 – Ponencia invitada: “Un vestido social (y de género) en la Castilla barroca”. Máximo García Fernández (Universidad de Valladolid).

11:00 – Café.

11:45 – II sesión de comunicaciones:

Jesús Molero García: “Entre sedas y algodones. Consumo de textiles de origen asiático en Sevilla en tiempos de Felipe III (1600-1610)”.

Alejandro J. Viña González: “La bonetería sevillana del Quinientos: un estudio de su actividad gremial a través de la documentación notarial”.

12:30 – Ponencia invitada: “Entre lanas y sedas: industria y comercio textil en la Andalucía moderna”. Rafael M. Girón Pascual (Universidad de Córdoba).

13:00 – III sesión de comunicaciones:

Manuel Muñoz Rojo: “El cardenal Portocarrero (1635-1709). Etiqueta eclesiástica”.

Juan Antonio Zamora Caro: “De cómo fray Ambrosio de Torres informó al Cabildo palmeño sobre la edición de su *Palma Ilustrada*”.

14:00 – Entrega del Premio Cardenal Portocarrero

Comisión científica: Antonio J. Díaz (presidente), Rafael M. Girón (vocal) y Reyes Lopera (secretaria).

Día 11 de noviembre (tarde)

17:00 – Ponencias prácticas: El taller de la Historia

Antonio J. Díaz Rodríguez: “Un tesorillo de papel y ropa: el patrimonio documental y la gran compra del conde de Palma (1570)”.

Javier López Rider: “Tratar y limpiar los tejidos: arqueología experimental para época medieval”.

18:00 – Clausura.